Roberto Gerin

Estreou no palco como autor de teatro em 2005, Rio de Janeiro, com a montagem do espetáculo **Uma Última Cena para Lorca**, no Centro Cultural da Justiça Federal e no Teatro Nelson Rodrigues, da Caixa, o que o levou a ser **indicado ao Prêmio SHELL**, na categoria Melhor Autor.

Escreveu ainda **O Filho de Ninguém**, 2004, 3ª colocação Prêmio Funarte Centro-Oeste/2005, **Vem Comigo Ver o Rio Descer**, 2004, **Monólogo a Três**, 2004, **Vinho Tinto Seco**, 2005, **Amado, Jorge**, 2005, selecionado no Concurso de Dramaturgia Brasil em Cena/2009, CCBB, Rio de Janeiro, **Deus e o Diabo no Bar da Esquina**, 2008, contemplado com o Prêmio Funarte de Bolsa Estímulo à Dramaturgia/2007, **Sopa de Legumes**, 2008, **A Vizinha de Antônio**, 2010, **Pátria Amada, Brasil!**, 2014, **Bom Apetite, Amor**, 2016, **Sebastiana**, 2016, **Júlio, Meu Amor!**, 2018, **A Menina que Atravessava Avenidas**, 2018, **A visita de Shirley**, 2018, **A Filha da Mãe**, 2019, e **A Bordadeira na Varanda**, 2020. E ainda os esquetes **O Patrão do Empregado**, **O Praquê do Marido**, **O Pai da Filha**, **O Vendedor do Comprador**, **O Cachorro da Patroa**, **A Fotografia do Fotógrafo**, **A Mulher do Marido**, **O Interrogatório do Ladrão**, todos escritos em 2016, e **O Ciúme da Ciumenta** e **O Casamento do Marido**, em 2017.

Teve seu conto **O Empilhamento** na relação dos finalistas do Concurso Internacional Guimarães Rosa, 1997, promovido pela RFI – Rádio França Internacional. Co-produziu com JMoreno Produções Artísticas Ltda, no Rio de Janeiro, em 2005, o espetáculo **Uma Última Cena para Lorca**, com direção de André Paes Leme. Produziu, em Brasília, os espetáculos **Deus e o Diabo no Bar da Esquina**, em 2009, e **A Vizinha de Antônio**, em 2011. Em 2016, produziu e dirigiu, em Passos/MG, **O Praquê do Marido** e **Vinho Tinto Seco**. Em 2019, produziu e dirigiu, em Brasília, **Até que o Amor nos Separe** e **Vinho Tinto Seco**.

Como romancista, escreveu **O Magnífico Cabo Diógenes**, em 1998, e **Elisabeth**, em 2020. E como contista, inúmeros contos, com ressalva para a coletânea **Histórias do Primeiro Andar**.